



O que é acessibilidade afinal?

**Museus e centros de ciências
abertos a pessoas com deficiência e
novos públicos**

Profa. Dra. Viviane P. Sarraf

IEB-USP – Museus Acessíveis

Movimento Internacional de Inclusão Social – Décadas de 1970/1980

Inclusão Social

- A sociedade (espaços, serviços, produtos, atitudes e ofertas) se adapta para incluir as pessoas com deficiência para que essas possam assumir seu papel na sociedade.
- A inclusão social é um processo bilateral no qual as pessoas com deficiência e a sociedade buscam em parceria equacionar problemas, encontrar soluções e promover a equiparação de oportunidades para todos.

Movimento Internacional de Inclusão Social – Décadas de 1970/1980

Conceito de Acessibilidade

Capacidade de adequação do ambiente/produto/serviço/atitude para inclusão das pessoas com deficiência com equidade, garantia de direitos e equiparação de oportunidades.

Acessibilidade é um atributo essencial do ambiente que garante a melhoria da qualidade de vida das pessoas. Deve estar presente nos espaços, no meio físico, no transporte, na informação e comunicação, inclusive nos sistemas e tecnologias da informação e comunicação, bem como em outros serviços e instalações abertos ao público ou de uso público, tanto na cidade como no campo.

Fonte: Secretaria Nacional de Promoção dos Direitos da Pessoa com Deficiência <http://www.pessoacomdeficiencia.gov.br/app/acessibilidade-0>

Acessibilidade Física x Acessibilidade Atitudinal

- O termo "acessibilidade" começou a ser utilizado para designar a condição de acesso das pessoas com deficiência em edifícios e meio público entre as décadas de 40 e 80.
- Na década de 60, algumas universidades americanas iniciaram as primeiras experiências de eliminação de barreiras arquitetônicas existentes em seus recintos: áreas externas, estacionamentos, salas de aula, laboratórios, bibliotecas, lanchonetes etc.
- Em 1981a ONU promoveu eventos para o Ano Internacional das Pessoas Deficientes. Nessa ocasião movimentos locais desenvolveram campanhas e ações para alertar a sociedade a respeito das barreiras arquitetônicas.
- No atual Movimento de Inclusão Social a acessibilidade é considerada nas dimensões de arquitetura, comunicação, informação, atitude e participação.

Acessibilidade

Conceito atual

A acessibilidade é direito que garante à pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida viver de forma independente e exercer seus direitos de cidadania e de participação social. (LBI, 2015)

Acessibilidade Cultural

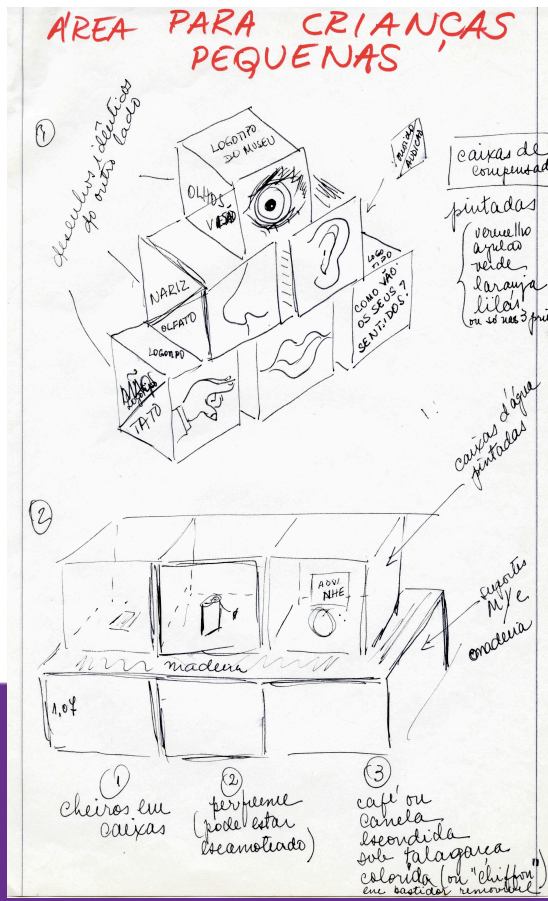
Um conjunto de adequações, medidas e atitudes que visam proporcionar bem estar, acolhimento e acesso a fruição cultural para pessoas com deficiência beneficiando públicos diversos.

Acessibilidade em Museus e Centros de Ciências

Exposições, espaços de convivência (jardins, restaurantes, salas multiuso, auditórios), serviços de informação (bibliotecas, arquivos, banco de dados), programas de formação (cursos livres e acadêmicos) e todos os demais serviços básicos e especiais devem estar ao alcance de todos os indivíduos, perceptíveis a todas as formas de comunicação e com sua utilização de forma clara, permitindo a autonomia dos usuários.

ESTAÇÃO CIÊNCIA

caixas de madeira ou
papéis corugado com
areia,
bom bil,
bolinhas de isopor,
bolas de vidro,
sementes de fruto
sementes de flor
pedaços de algodão (flocos)
pedaços ou fios de lã
fitas de seda, tafeta, gorgorão, etc. ($\pm 3k$)
amostras diversas de tapete e de carpete.
lsecovas (iguais) em 3 cores: amarela, verde e vermelha



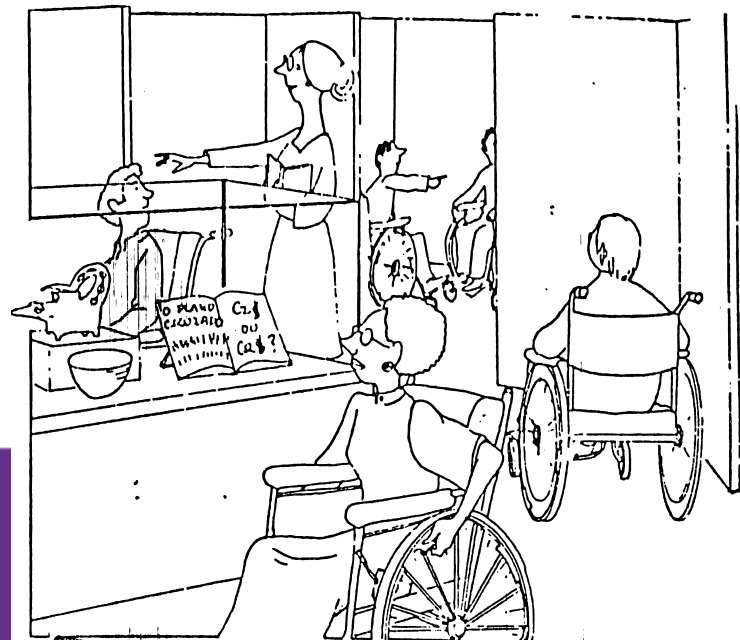
Projeto Estação Ciência/SP – 1986

Waldisa Russio Camargo Guarnieri

O CENTRO DE CIÊNCIAS PARA A JUVENTUDE

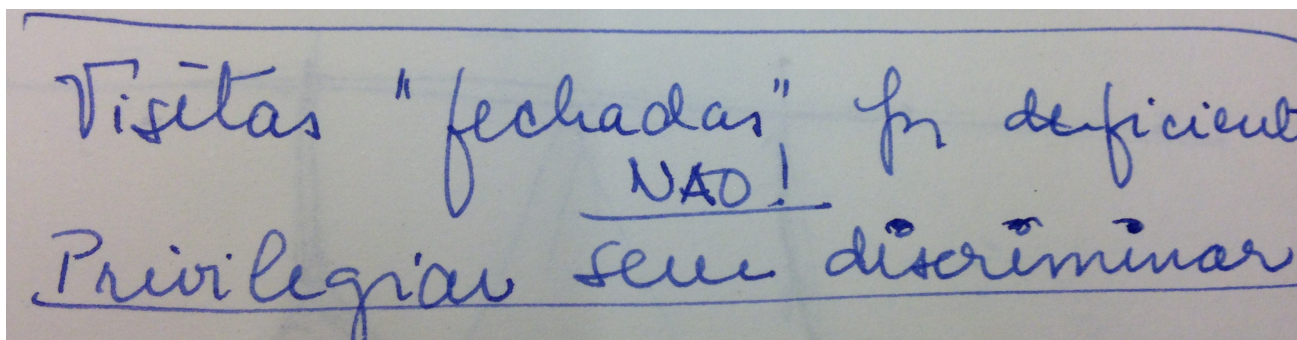
SERÁ UM ESPAÇO DEMOCRÁTICO

AO QUAL T O D O S TERÃO ACESSO .



Projeto Estação Ciência/SP – 1986

Waldisa Russio Camargo Guarnieri



Visitas "fechadas" for deficientes
NAO!
Privilegia seu discriminar

TEXTOS

concisos, diretos, em linguagem clara e acessível
O nível de qualidade deve ser mantido mesmo no texto coloquial.

DEVEMOS PRODUZIR VÁRIOS TEXTOS PARA OS VÁRIOS TIPOS DE PÚBLICO (crianças, pessoas de pequena escolaridade, deficientes visuais, outros tipos de deficiências)

ALGUNS TEXTOS

(catálogos, folders gerais sobre exposição ou sobre horários e funcionamentos da Estação Ciência) devem ser editados e, francês, inglês, espanhol, além do Português. Providenciar-se-á, também, edição em Braille.

O que é acessibilidade afinal?

- Desenho Universal
- Acessibilidade Física
- Comunicação Acessível.
- Acesso à informação livre de barreiras.
- Acessibilidade Atitudinal
- Divulgação
- Avaliação
- Participação

Desenho Universal

- Criação de produtos acessíveis para todas as pessoas, independente de suas características pessoais, idade, ou habilidades. Os produtos universais acomodam uma escala larga de preferências e de habilidades individuais ou sensoriais dos usuários para que qualquer ambiente ou produto possa ser alcançado, manipulado e usado, independentemente do tamanho do corpo do indivíduo, sua postura ou sua mobilidade.
- O Desenho Universal não é uma tecnologia direcionada apenas aos que dele necessitam; é desenhado para todas as pessoas. A ideia é, justamente, evitar a necessidade de ambientes e produtos especiais para pessoas com deficiências, assegurando que todos possam utilizar com segurança e autonomia os diversos espaços, serviços e produtos.

Fonte: Desenho universal um conceito para todos. IMG, 2008.

Desenho Universal



Bancos de alumínio para uso livre –
Victoria and Albert Museum



Área de mediação interativa – Museu
Arqueológico de Alicante

Vitrines com adequação
de medidas – Casa
Museu La Barbera des
Aragones - Vila Joiosa



Acessibilidade Física

- Projeto arquitetônico e expográfico livre de barreiras de acesso, circulação e fruição.
- Sinalização e informação multimodal (sonora, gráfica, tátil e símbolos), com contraste e tamanhos que proporcionem acuidade adequada para leitura.
- Equipamentos de informação e comunicação de fácil manuseio e entendimento.
- Mobiliário que considere as diferenças dos indivíduos (estaturas baixas, pessoas em cadeiras de rodas, crianças, pessoas com problemas de locomoção e visão).
- Sinalização Podotátil
- Sinalização de espaços tátil e visual (ampliada – contraste)
- Sinalização auditiva
- Rota de circulação livre de barreiras aéreas e com área de rastreamento
- Design de espaço com elementos arquitetônicos em cores contrastantes (ex: Piso Claro, mobiliário escuro, painel escuro plotagem clara)
- Iluminação difusa e adequada (natural ou artificial).

Acessibilidade Física



Centro de Memória Dorina Nowill

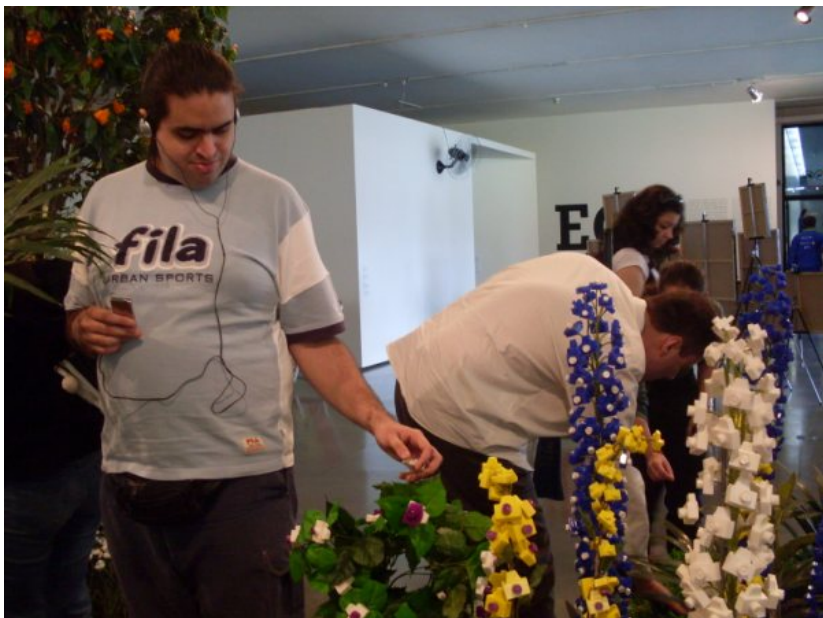


**Exposições e Ocupações
Itaú Cultural**

Comunicação Acessível

- Maquete Tátil
- Audiodescrição (audioguia e recursos audiovisuais)
- Estratégias de mediação multimodais (sonoras, táteis, olfativas, sinestésicos)
- Textos e identificação de peças em braille e ampliada com alto contraste.
- Publicações acessíveis: braille, caracteres grandes, catálogo auditivo, LIBRAS (vídeo).
- Vídeo-guia (LIBRAS) em totens multimídia, tablets ou Ipod.
- Textos expositivos com linguagem simplificada (sem termos técnicos e com limite de tamanho).

Comunicação Acessível



Audioguia e apreciação tátil – MAM-SP



Videoguia em Libras, texto braille, audiodescrição

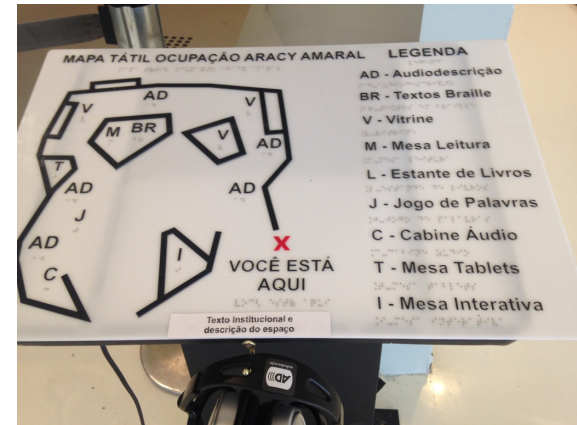
Acesso a informação

- Site acessível (W3C)
- Publicações (catálogo, folheto, revista) acessíveis: braille, caracteres grandes, audiobook e Daisy.
- Informações técnicas e de serviços em formatos acessíveis (audio, braille, ampliado).
- Mapa tátil
- Filmes, vídeos e monitores com tecnologia closed caption – legendas para surdos.
- Educadores e funcionários de receptivo com nível intermediário de LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais.
- Informações primordiais em formatos auditivos.
- Textos informativos com linguagem simplificada.

Acesso à Informação



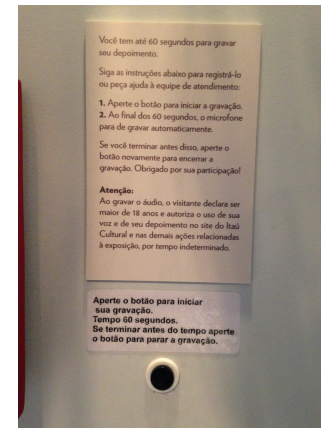
Site acessível



Mapa Tátil



Manual de orientação de fruição para famílias com crianças com deficiência – Museu das Crianças de Manhattan



Legendas acessíveis – Dupla leitura

Acessibilidade Atitudinal

- Cursos de extensão na área de acessibilidade cultural.
- Treinamentos fechados para a equipe do espaço cultural.
- Parceria com instituições inclusivas para intercâmbio de longo prazo.
- Conselho de acessibilidade.
- Contratação de colaboradores com deficiência.
- Treinamento Guia Vidente, relacionamento com pessoas com deficiência visual e prática de descrição
- Canil – baia para cão guia
- Visitas educativas com audiodescrição
- Estratégias de mediação plurissensoriais
- Propostas de ação cultural com linguagem sensorial

Acessibilidade Atitudinal



Inclusão Profissional



Divulgação

- Canais de mídia segmentados.
- Rádio
- Mídia espontânea
- Listas de discussão
- Boca-a-boca

Divulgação acessível



Avaliação

- Grupos de focais de avaliação.
- Visitas piloto com instituições e grupos da sociedade civil.
- Elaboração de instrumentos de avaliação multimodais e de fácil compreensão (braille, áudio, LIBRAS, símbolos).
- Pesquisa de público – observação e questionário.



Participação - novas concepções no campo da divulgação científica

- Curadorias centradas na relação do público com a ciência, descobertas, novas concepções.
- Desenvolvimento de produtos de divulgação científica considerando a diversidade e inclusão de novos públicos.
- Incentivo à inserção de pessoas com deficiência no mercado dos museus e centros de ciências (consumidores, público alvo, cientistas, educadores, produtores, curadores).
- Promoção de mudança cultural nas linguagens das exposições e da divulgação científica.

Actualmente predomina un minimalismo que con frecuencia se traduce, por ejemplo, en ambientes muy oscuros o en textos con tamaños de fuente ilegibles e insuficientemente iluminados y contrastados. En cambio, la museografía para todos necesita luz y macrotipos, que algunos consideran antiestéticos. Pero las corrientes estéticas evolucionan. Los gustos evolucionan. Hagámoslos, pues, evolucionar: creemos una estética nueva, accesible. Ese es el reto para los diseñadores de los nuevos museos y exposiciones. (Ruiz, Lledó, 2013)

A exposição de longa duração
do **Museu de Geociências-USP** é

acessível para surdos

Com vídeo guia em LIBRAS
(Língua Brasileira de Sinais)
com legendas em Português



baixe o vídeo no seu celular
com o leitor de QR Code

Museu de Geociências-USP | Rua do Lago, 562 | Cidade Universitária | São Paulo S/P

OBRIGADA!

Contatos

- E-mail: vsarrafa@gmail.com,
viviane@museusacessiveis.com
- Facebook: facebook.com/museusacessiveis
- Site: www.museusacessiveis.com.br

■ 55 (11) 9 7631.3962

☎ skype: viviane.sarraf

📘 facebook.com/museusaccessiveis



www.museusaccessiveis.com.br