



Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ | Instituto de Geociências | Museu da Geodiversidade



# ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO: UM PROCESSO DIALÓGICO NO MUSEU DA GEODIVERSIDADE (IGEO/UFRJ)





**(Descrição da imagem). Fotografia de uma das salas da exposição, a Feras do Cretáceo. Ao centro, em destaque, há uma reconstituição do esqueleto de um dinossauro carnívoro brasileiro, chamado Abelissauro.**

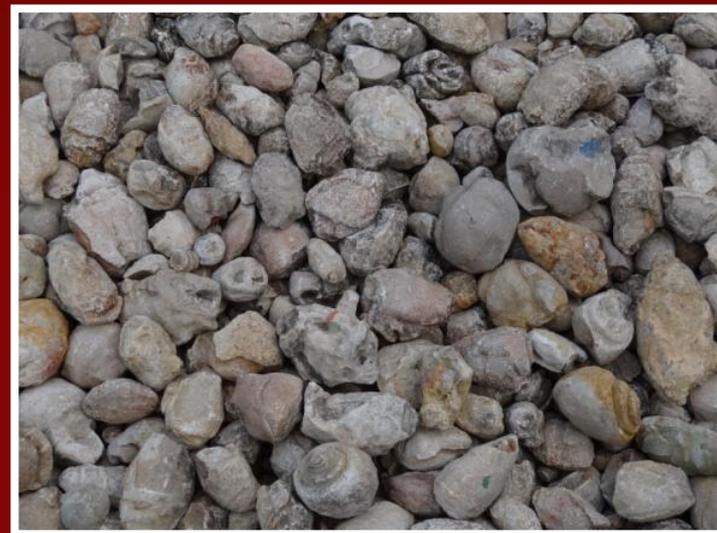
**No primeiro plano, o chão de areia e troncos fossilizados decoram o ambiente e, à esquerda, mais discreto, um exemplar bem menor de outra espécie, a Mirischia.**

**Ao fundo, um painel com uma paisagem, onde há árvores nas laterais e, ao centro, um pequeno lago raso e o céu rosa-azulado com nuvens ilustram o ambiente em que esses organismos viveram. (Fim da descrição).**





# MUSEU DA GEODIVERSIDADE



# MUSEU DA GEODIVERSIDADE

(Descrição da Imagem). Slide composto por três imagens. A primeira, à esquerda, possui o dobro do tamanho das outras duas. **A maior parte da foto é composta por um mangue com o mar azul-esverdeado e metade de uma árvore com a copa verde e grandes raízes que podem ser vistas fora do substrato. Na parte inferior, há alguns fragmentos rochosos, que são fósseis de moluscos. Há direita, entre duas plantas, está um capitel, ornado com duas volutas, folhas de Acanto, entre outros ornamentos. O capitel pertenceu à antiga Igreja dos Jesuítas, demolida durante o desmonte do Morro do Castelo, no Centro do Rio de Janeiro. A outra imagem, situada no lado superior direito do slide, mostra uma parte desse capitel em detalhe, destacando uma das volutas e as folhagens esculpidas no Calcário de Lióz. Na parte inferior direita, há uma foto mostrando os fósseis de moluscos mais de perto. São muitos, impossíveis de contar, onde em uma ou outra unidade é possível perceber a forma espiralada de suas conchas. (Fim da Descrição).**



## COMO TUDO COMEÇOU...

- Projeto de Extensão com início em 2013.
- Um museu para todos: adaptação da Exposição Memórias da Terra do Museu da Geodiversidade (IGEO/UFRJ) para inclusão da pessoa com deficiência.
- 2013 – 2 bolsistas; 2014 – 2; 2015 – 2; 2016 – 3; 2017 – 5; 2018 – 3, mais voluntários.



## PREMISSAS

- Mesmo que uma iniciativa seja pensada para atender a uma necessidade específica, ela estará disponível para todos.
- **Sempre que for possível, atender a todos de forma integrada, evitando ao máximo separar as pessoas com deficiência do restante do grupo e também entre si.**
- **Buscar atender ao lema “Nada sobre nós sem nós”, inserindo a pessoa com deficiência em todos os processos de uma ação e não apenas na validação final.**



SER DIFERENTE NÃO É UM  
PROBLEMA



O PROBLEMA É SER TRATADO DIFERENTE

*Diga Não à Discriminação!*



# ACESSIBILIDADE



## 1ª INICIATIVA

Análise da exposição “Memórias da Terra”,

diagnosticando os **problemas de acessibilidade** e mapeando as **intervenções necessárias**,

a fim de **contribuir para a redução das barreiras** existentes, em especial aquelas de cunho comunicacional, atitudinal e arquitetônico.



**MEDIAÇÃO EM  
LIBRAS**

**FERRAMENTAS  
TÁTEIS**

**CARTILHAS  
SENSIBILIZAÇÃO**

**MAPA  
TÁTIL**

**AUDIODESCRIÇÃO  
BRAILE**

**DIAGNÓSTICO**

**REALIDADE  
AUMENTADA**

**APLICATIVO  
PARA CELULAR**

**ROTEIROS  
ADAPTADOS**

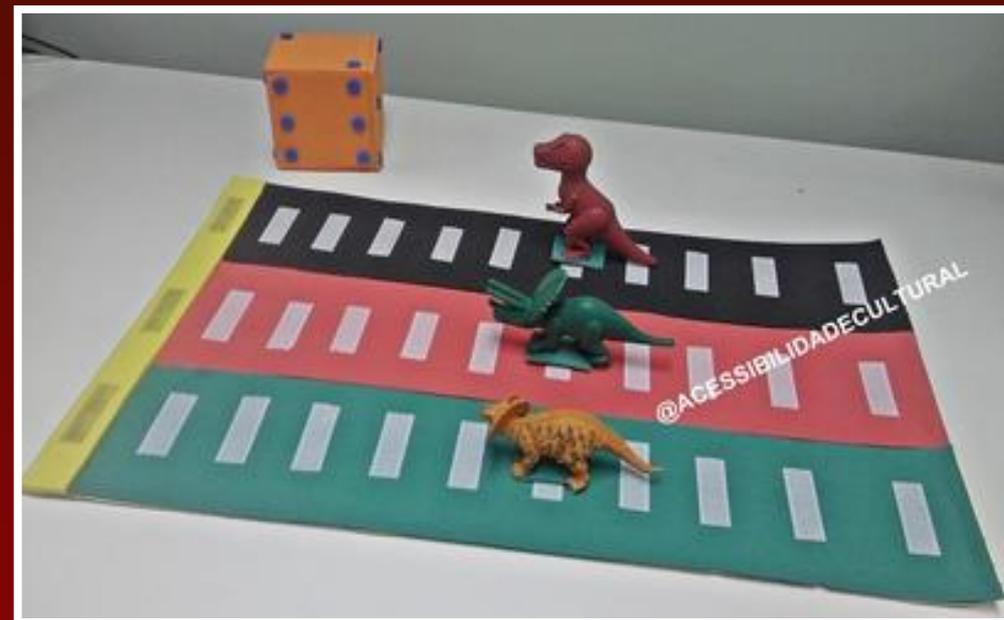


# PRANCHA DE COMUNICAÇÃO



**Estudo de prancha de comunicação desenvolvida no MGeo.  
Desenho e diagramação de Vinícius Monção, 2013.**





**Jogos “Corrida dos dinossauros” e Dominó – adaptados pelas residentes e alunas do Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural - Fernanda Garcia e Mariana Mello.**



- Roteiro preliminar feito pela II Turma do Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural;
- **Roteiro em fase de revisão;**
- Gravação das faixas;
- **Disponibilização.**





MUSEU DA  
GEO DIVERSIDADE  
INTERATIVO

Realidade Aumentada

Informações Gerais

Nossos Módulos

Ajuda

Libras



<< Realidade aumentada ?  
Ajuda

Aponte a câmera para esta imagem.

Surgirá o menu de opções com as informações disponíveis ativas.

Descrição Libras Video Imagens Animação

Para consultar as outras peças, aponte a câmera para a imagem ao lado da peça desejada.

Ok, entendi >>

vuforia



## Nossos Módulos



### Terra: um planeta em formação

Nesse módulo veremos sobre o início de formação do planeta Terra, conheceremos um pouco mais sobre asteroides e meteoritos, e iniciaremos a discussão acerca da movimentação das placas tectônicas.



### Minerais: os frutos da Terra

Aqui conheceremos mais sobre minerais e rochas, os frutos da Terra, como se formam, suas características e curiosidades.



### Mares do Passado

Nessa sala compreenderemos como surgiu a Água em nosso planeta e a relação com o início da Vida, com exemplares das evidências mais antigas de vida que se conheceu.



Ajuda



Libras



## Informações Gerais

### Sobre o Museu

O Museu da Geodiversidade funciona de segunda a sexta das 08 às 17h.

Possui 13 módulos de exposição e oferece visitas guiadas para grupos e visita guiada em Libras.

Para saber mais, anote nosso site:

[www.museu.igeo.ufrj.br](http://www.museu.igeo.ufrj.br)

### Email:

[contato@museu.igeo.ufrj.br](mailto:contato@museu.igeo.ufrj.br)

### Telefone:

(21) 3938-9461

### Créditos:

- Coordenadora do Museu e do Projeto:

Aline Rocha

- Coordenação do Aplicativo e Design:

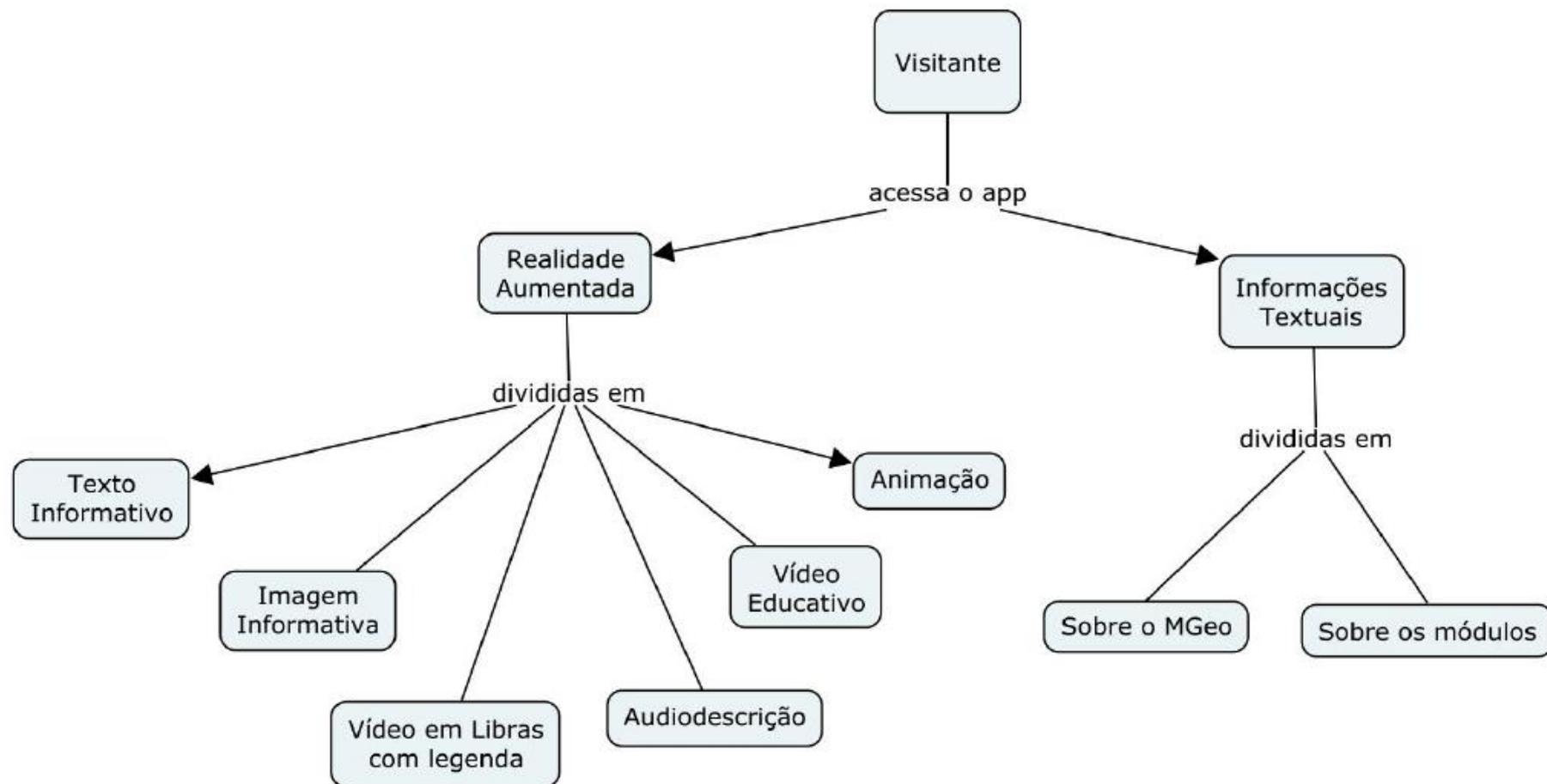
Priscyla Barbosa



Ajuda



Libras



Módulo 01  
Terra: um planeta em formação

Módulo 02  
Minerais: os frutos da Terra

Módulo 03  
Mares do Passado

Módulo 04  
E a vida conquista os continentes

Módulo 05  
Feras do Cretáceo

Módulo 06  
Gondwana

Módulo 07  
Paleojardim

Módulo 08  
Era dos Mamíferos

Módulo 09  
O Monstro da Amazônia

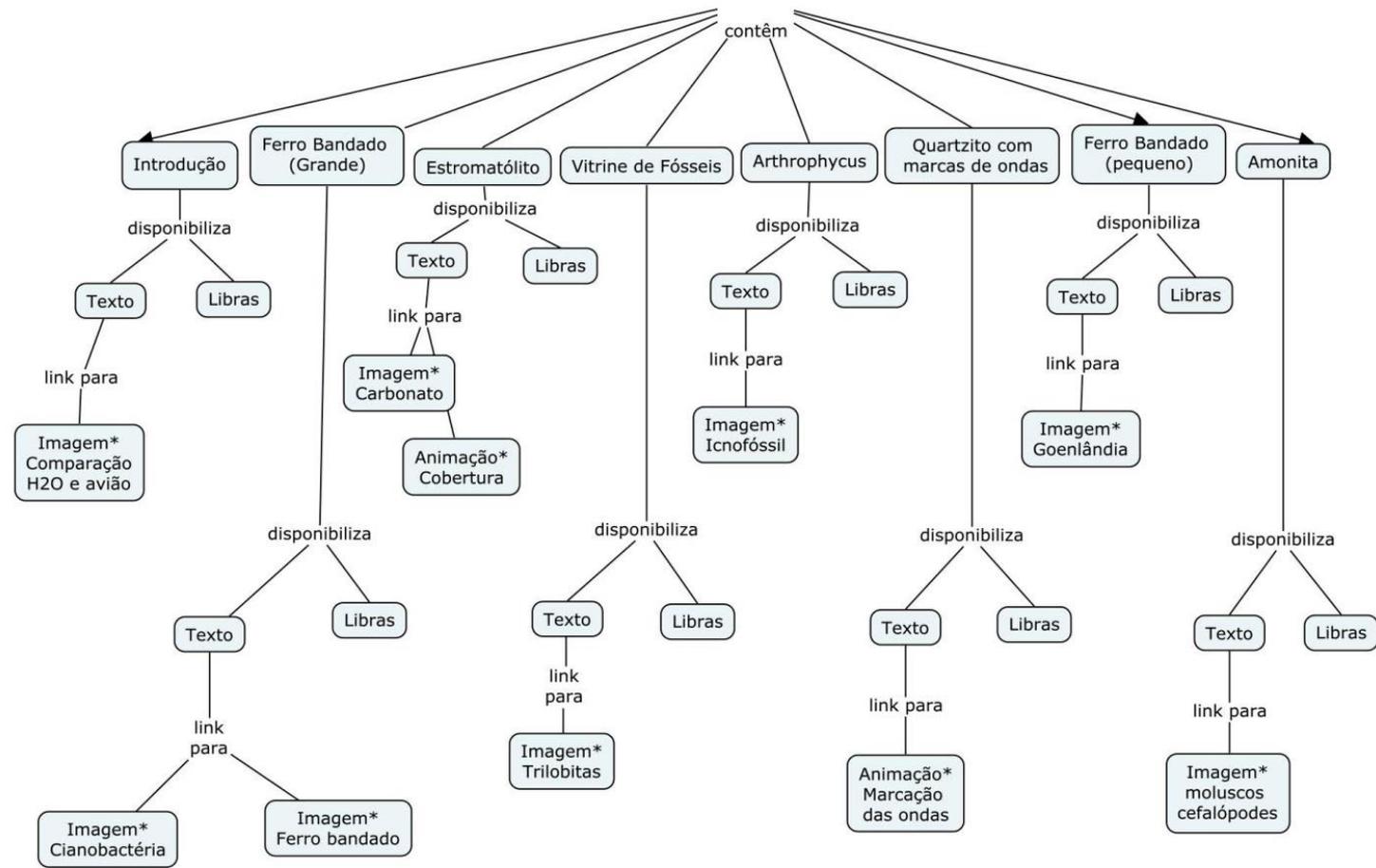
Módulo 10  
Primeiros Americanos

Módulo 11  
Tecnógeno: uma realidade

Módulo 12  
Microfósseis

Módulo 13  
De olho no Petróleo

Módulo 03  
Mares do Passado



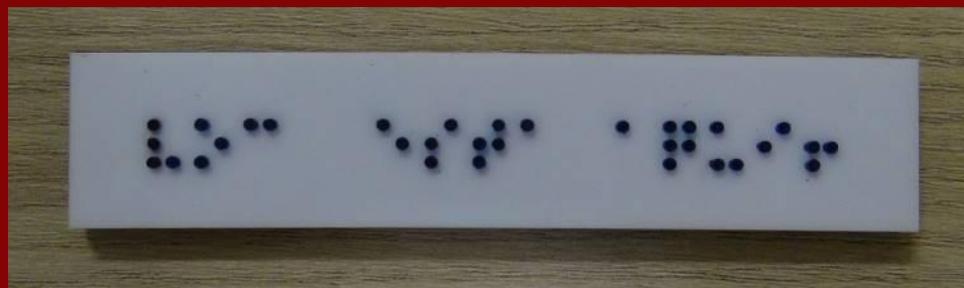
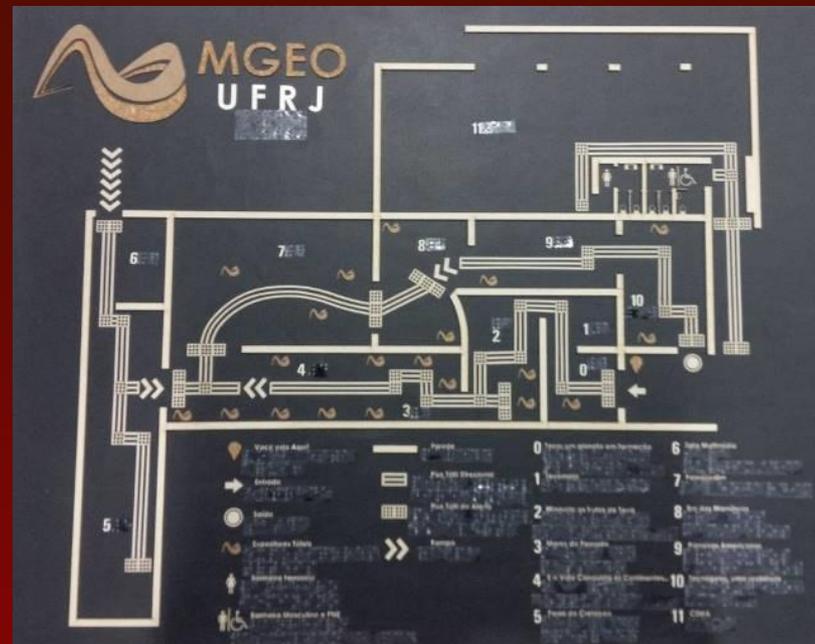
\* Imagem e Animação  
futuramente devem prever audiodescrição



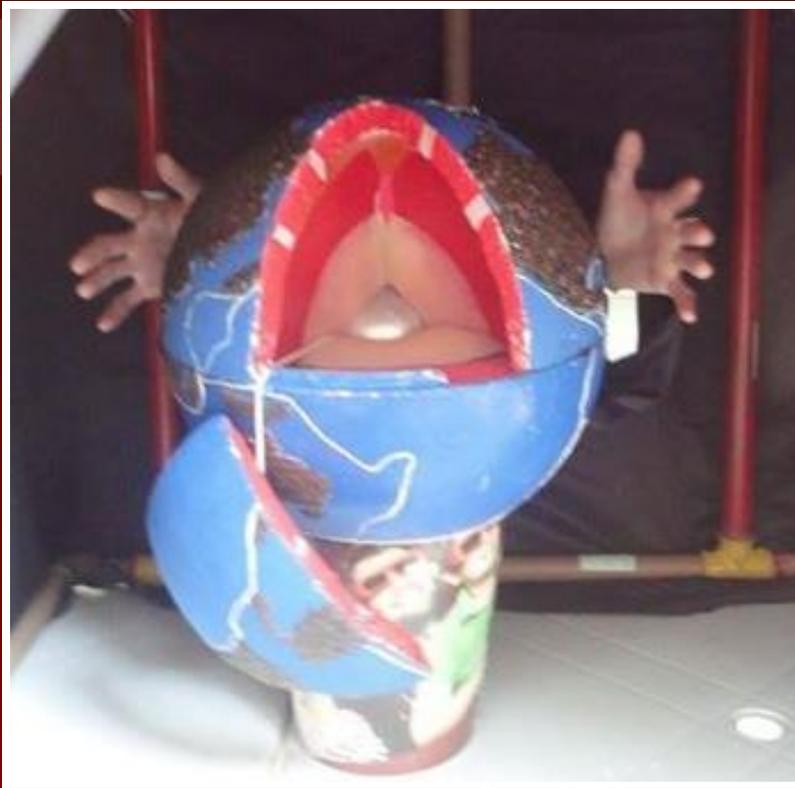
# VÍDEO LIBRAS

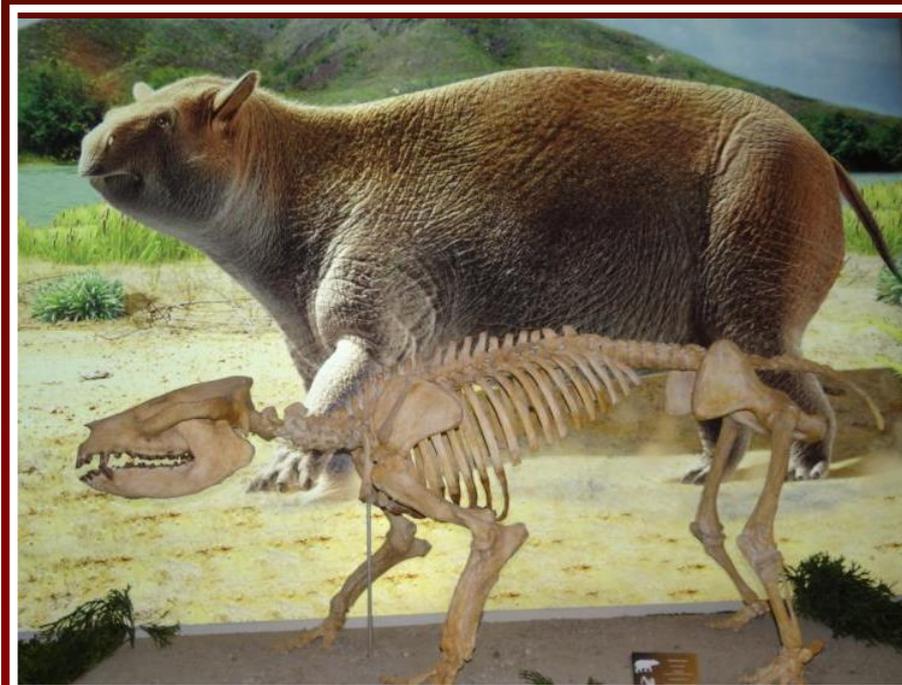






# RECURSOS TÁTEIS

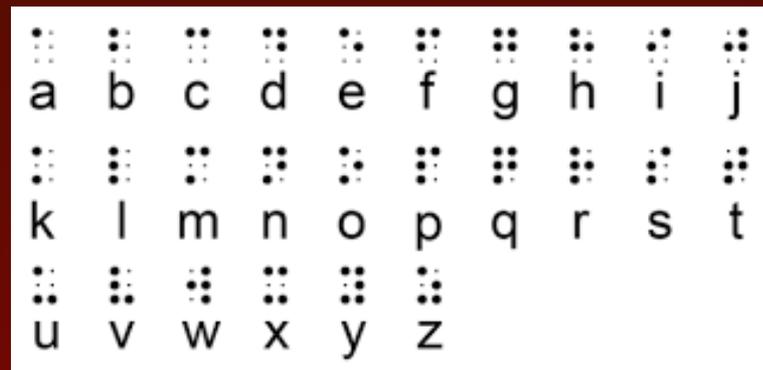


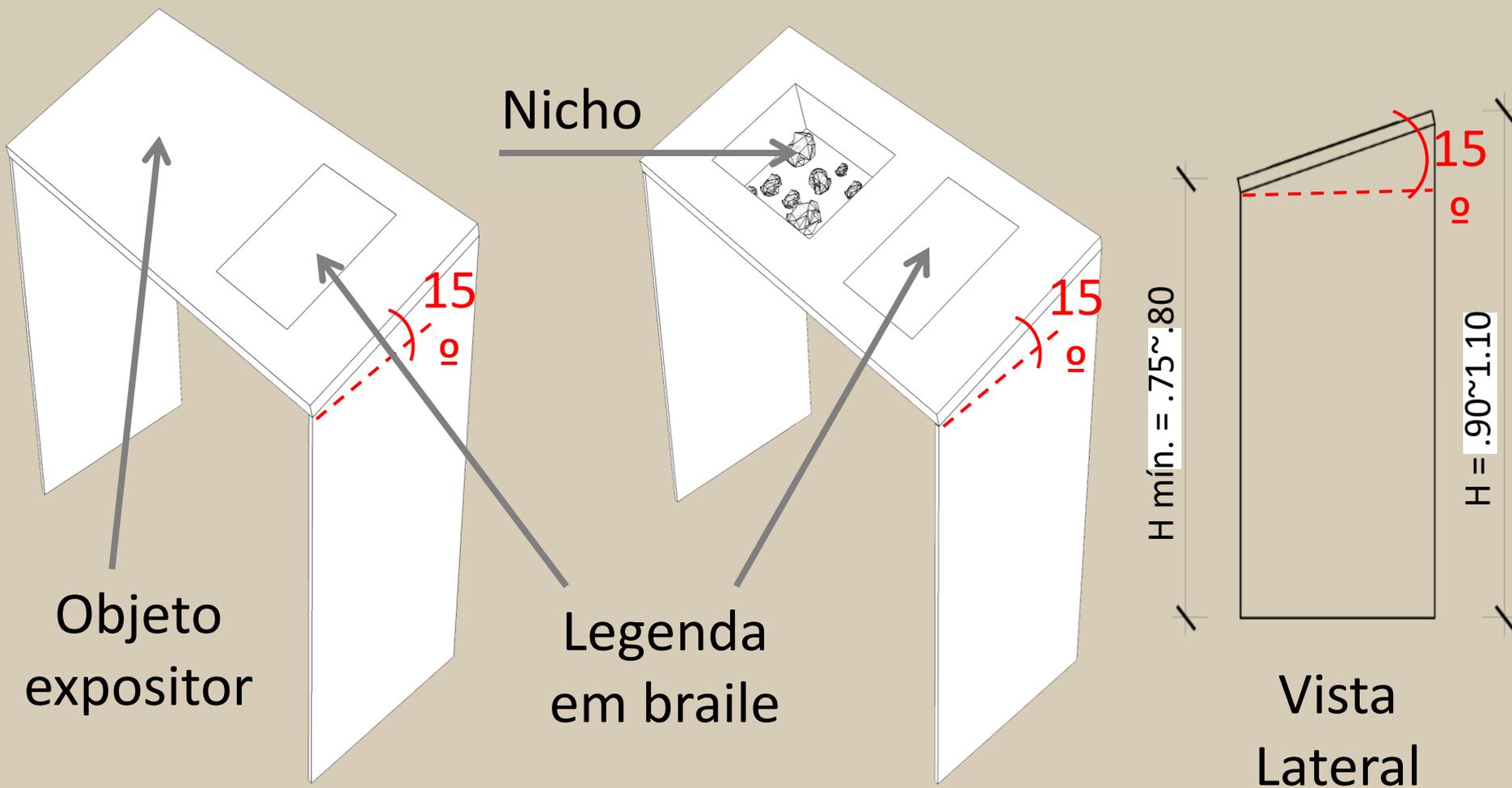


- Solução alternativa;
- Dar autonomia às visitas espontâneas.

## CONTEÚDO:

- Textos da exposição;
- Legenda do acervo tátil;
- Mapa de **cada sala** com sugestão de **percurso** e sinalização do **acervo** que pode ser tocado.





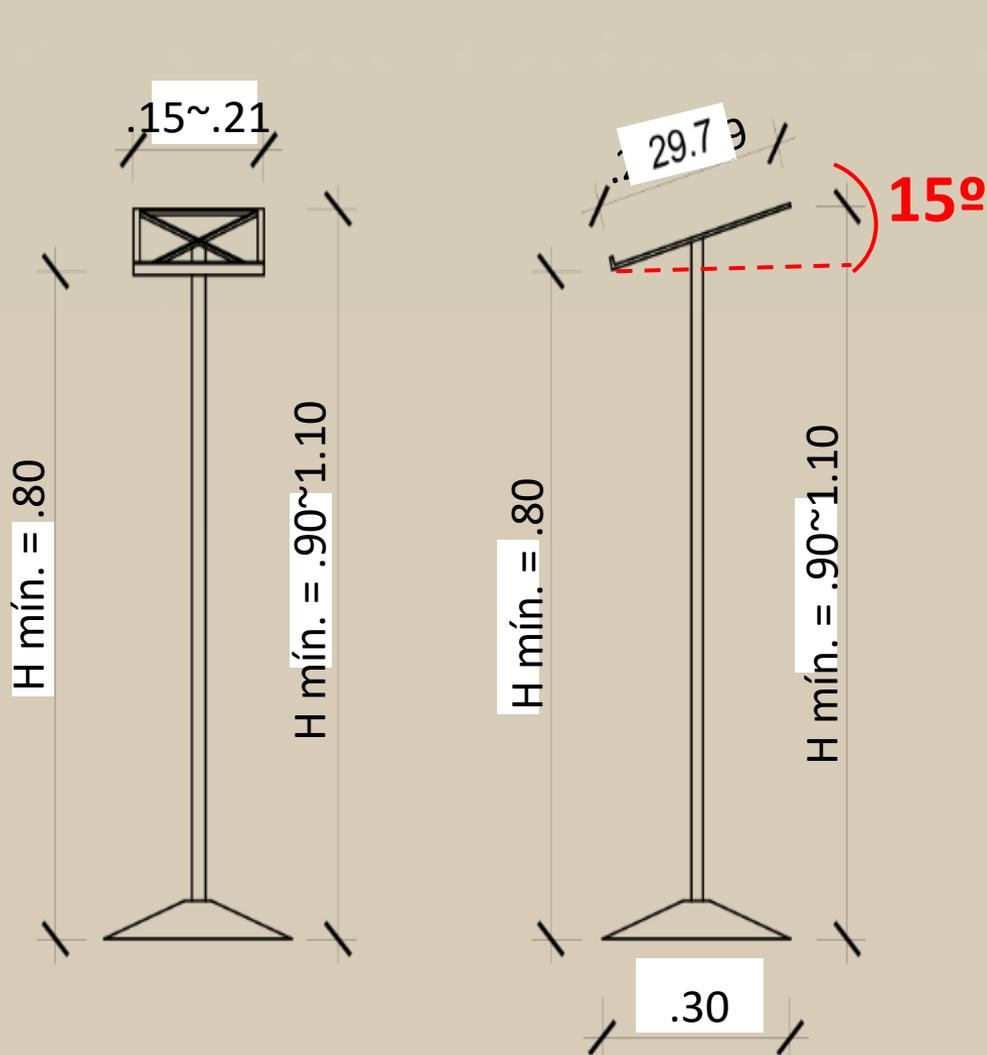
# MOBILIÁRIO ACESSÍVEL



Diferentes modelos.



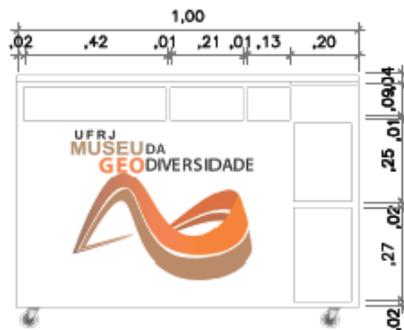
# MOBILIÁRIO ACESSÍVEL



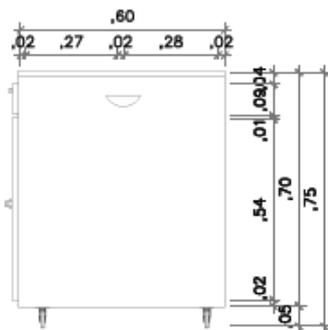
# EXPOSITOR - OPÇÃO 1

# MGEO

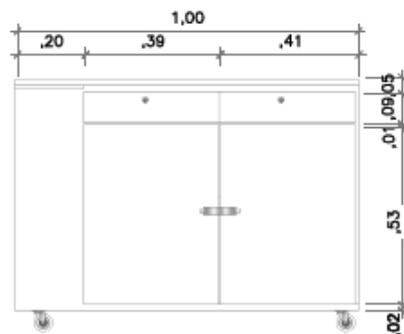
## MOBILIÁRIO ACESSÍVEL



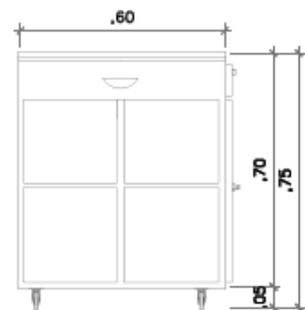
Vista Frontal



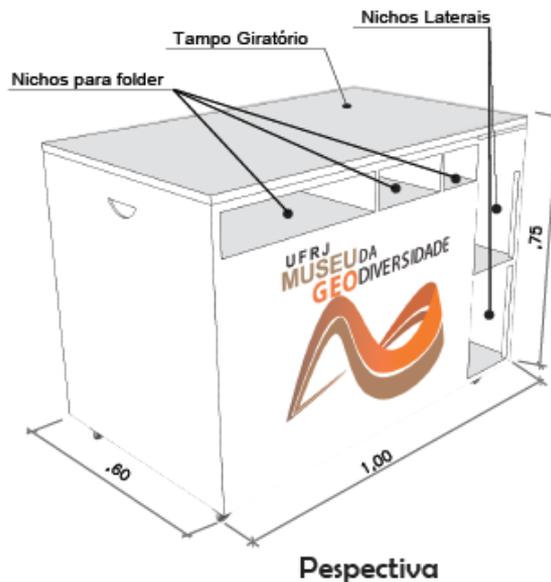
Vista Lat. Dir.



Vista Posterior

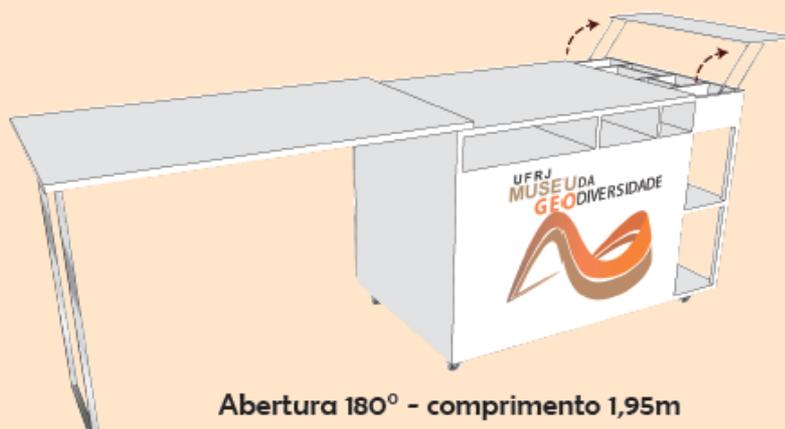


Vista Lat. Esc.

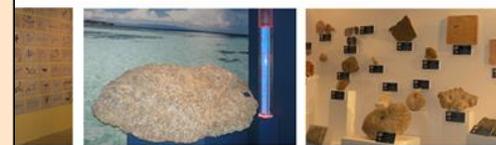


Pespectiva

Projeto do carrinho acessível que auxiliará nas atividades educativas e acessíveis.



Abertura 180° - comprimento 1,95m



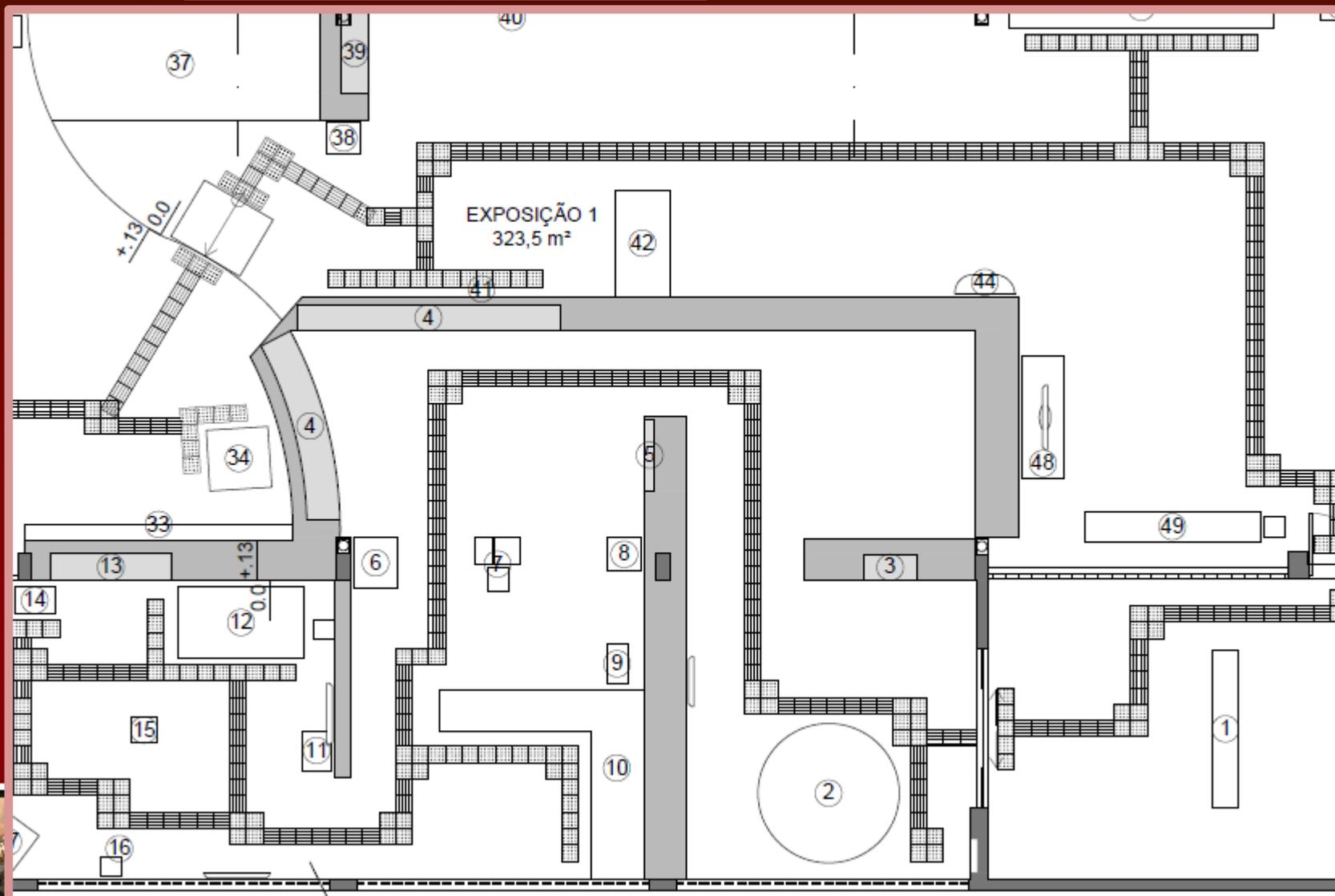


PISO TÁTIL ALERTA (267 PLACAS)



PISO TÁTIL DIRECIONAL (386 PLACAS)

# PISO PODOTÁTIL





**Oficina:  
Aprendendo a  
Lidar com a  
Diversidade.**

**Criação de  
Ferramentas Táteis  
para a Compreensão  
dos Processos  
Geológicos.**





Mediante agendamento, são oferecidas visitas específicas para :

- Surdos;
- **Deficientes visuais;**
- Deficiência Intelectual e dificuldade de comunicação;
- **Com variações para o público infantil e idosos.**

**ROTEIROS DIFERENCIADOS, COM RECURSOS  
ACESSÍVEIS ESPECÍFICOS**







UFRJ  
MUSEU DA  
GEODIVERSIDADE



Este é o mangrove, um ecossistema único que se encontra na interface entre a terra e o mar. É composto por plantas que possuem raízes aéreas que se desenvolvem na água ou no solo saturado de água. Este tipo de vegetação é comum em zonas costeiras e estuários, e desempenha um papel fundamental na purificação da água e na proteção das costas.

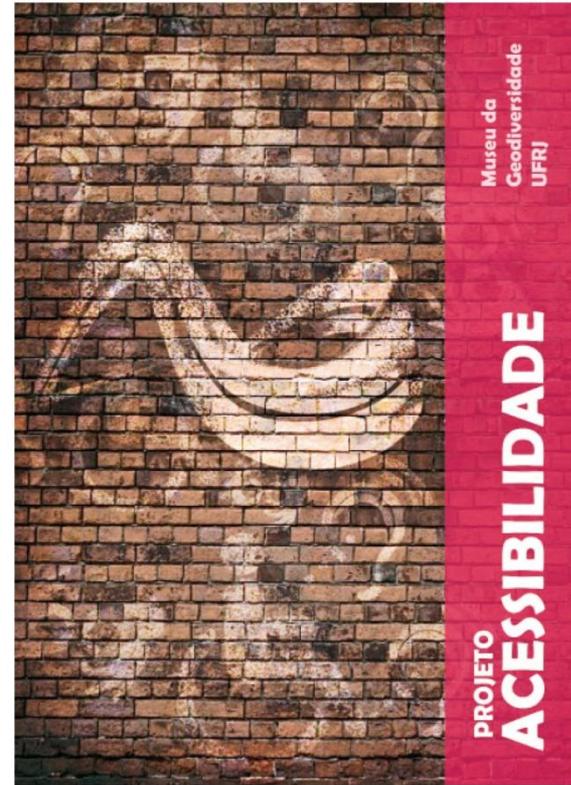
Este mangrove é um dos mais importantes do mundo, devido à sua biodiversidade e ao papel que desempenha na proteção das costas. É um dos melhores locais para observar a vida selvagem e a natureza.

Este mangrove é um dos mais importantes do mundo, devido à sua biodiversidade e ao papel que desempenha na proteção das costas. É um dos melhores locais para observar a vida selvagem e a natureza.



# CARTILHAS

Capa da  
Cartilha Projeto  
Acessibilidade.



Capa da  
Cartilha  
Aprendendo a  
Lidar com a  
Diversidade.



Aprendendo a lidar com a

# DIVERSIDADE



Com essa nossa breve experiência aprendemos a compreender a ...

**... acessibilidade e a inclusão como processos e necessárias em todas as etapas de um projeto: no planejamento, na execução e na avaliação.**

É inaceitável conceber a acessibilidade somente como uma adaptação para atendimento à legislação.

**Essa não é uma tarefa fácil, mas pode ser o caminho para se contribuir para uma sociedade mais justa e igualitária.**



# - AGRADECIMENTOS -

À Pró-Reitoria de Extensão (PR5); ao LAB 3D e LME (COPPE); ao LAMO (FAU); ao TecnoAssist (NCE); ao Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural e ao Departamento de Terapia Ocupacional, ao Instituto de Educação de Surdos (INES); ao Projeto Surdos; ao Fórum Permanente UFRJ Acessível e Inclusiva, em especial, à Câmara II; ao Sistema de Museus e Patrimônio Cultural (SIMAP/UFRJ) e tantos outros.



# Obrigada!

Aline Rocha de Souza F. de Castro  
[aline@geologia.ufrj.br](mailto:aline@geologia.ufrj.br)

Museu da Geodiversidade (IGEO/UFRJ)  
[mgeo@ufrj.br](mailto:mgeo@ufrj.br)

